Областной историко-литературный конкурс «Храмы России»

имени В.С. Маслова (Тема №19)

Хранитель свидетельств исторических событий

города Кандалакша

Выполнила:

Чистякова Лидия (17 лет), группа 320

Кандалакшского индустриального

колледжа

184041, г. Кандалакша , Спекова 50

т./ф. 8(81533)31835

Руководитель:

Зелинская Адель Ивановна,

педагог дополнительного образования

г. Кандалакша

2017 г.

Содержание

1. Введение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3-5
2. Основная часть:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5-14
   1. Организация и вехи развития музея истории Кандалакши, научная концепция музея. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5-6
   2. Выставочные залы и экспозиции, комплектование фондов и коллекций\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6-11
   3. Формы работы и мероприятия, анализ Книги отзывов\_11-14
3. Заключение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_14-17
4. Литература и источники\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_18
5. Приложения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_19-30

***Введение***

Нет человека, который не хотел бы заглянуть в другую эпоху. Такой «машиной времени» является музей.

Слово музей восходит к глубокой древности. В древней Греции «мусеем» - называли храм или место, посвящённое музам – дочерям богини памяти Мнемосины и могущественного Зевса. От слова мусьон и произошло современное обозначение зданий, где для обозрения выставляются коллекции произведений искусства и другие памятники прошедших времён.

Появление музеев на Мурмане имеет свои вехи и неразрывно связано с историей краеведческого движения. В середине 20-х годов прошлого века сложились условия для появления собственной организации. В этот период задачами выставочной деятельности, наряду с изучением края, являлись научно-просветительская работа и распространение знаний о передовых технологиях промыслов.

17.10.1926 года, одновременно с организационными собраниями, состоялось открытие Мурманского областного краеведческого музея.

С 1930 года, происходящие изменения в общественно- политической жизни страны, в работе музеев ведущими становятся задачи политико-просветительской деятельности.

В годы Великой Отечественной войны действующие в Мурманске выставки представляли в основном трофейное вооружение.

Деятельность работающих на Севере фотокорреспондентов и художников способствовала комплектованию коллекций будущих музеев.

С 1960 года появляется большое количество общественных музеев. В ряде случаев они преобразованы в территориальные отделы Мурманского областного краеведческого музея.

В 1990-х годах значительная часть общественных музеев ликвидирована. Одновременно возникали новые или перепрофилировались в музеи предприятий и учреждений. Многие из них стали своеобразными центрами культурной жизни.

Сегодня в Мурманской области зарегистрировано 89 музеев, 44 из них в городе Мурманске. ٭

Я изучила и провела анализ литературы таких авторов: В. Головко, Д. Иванов и А. Корыткина – раскрывающих специфику интернет - коммуникаций (завоевавших статус инновационного направления в музейной практике); Е. Акулич, Б. Столяров, И. Романичев- раскрывающих вопросы о месте и роли музея в социокультурной жизни современного общества; У. Поляков, К. Левыкин - рассматривают вопросы экспозиционной деятельности, как непосредственного контакта между подлинными предметами и посетителями.

Обобщая полученные сведения, **целью** моей работы является: методом частично поисковой работы и анализа деятельности Музея истории Кандалакши, определить его роль в сохранении наследия края, выявить механизмы воспитательного потенциала музея.

**Задачи:**

-изучить вещественные свидетельства разных эпох представленных в музее;

-путём анализа Книги отзывов и пожеланий, определить степень эмоционального воздействия воссозданной в музее исторической среды.

Учитывая контрасты современной масскультуры, исследование участия музея в сохранении традиционных социокультурных ценностей, воздействие на личность и социум составляют **актуальность** рассматриваемой проблемы.

Возникает вопрос: «Почему я выбрала тему о музеях?» Дело в том, что мой отец Лукашов Александр Юрьевич был военным и отдал служению в рядах защитников Отечества 30 лет. Он очень любит наш край и его историю. Его излюбленным «местом отдыха» был музей истории Кандалакши. Многие выходные отца я провела с ним в этом музее.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

٭Кольская энциклопедия. I том. ИСС-Петербург. КНЦ РАН. Апатиты 2008 год, (стр. 166)

Конечно, в разные возрастные периоды я воспринимала экспозиции поразному. В детстве моё внимание привлекали «интересные предметы». В начальной школе моё внимание было сосредоточено на представленных фотографиях личностей. В 8-9 классах меня интересовала среда музея. Сейчас, благодаря возможности участия в конкурсе «Храмы России», мне представилась практическая возможность осознано проанализировать и объединить впечатления, полученные от посещений музея.

***Организация и вехи развития музея. Научная концепция.***

Как говорилось выше, родоначальником музеев области был Мурманский краеведческий музей. С1960 года в области появляется большое количество общественных музеев. Однако неопределённость их статуса создавала значительные проблемы для их функционирования. В ряде случаев, выходом из положения стало преобразование их в территориальные отделы Мурманского областного краеведческого музея.

Первые экспозиции Кандалакшского народного музея планировалось «выставить для обозрения» в июле 1963 года. Добровольные помощники собрали у жителей города предметы, которые вышли из употребления, документы и награды Великой Отечественной войны и работников тыла. Общественным директором был Иван Федорович Степанов.

Первый праздник открытия для посетителей состоялся 6 июня 1971 года.

В 1974 году музей получил новый статус - отдел истории города Кандалакши и вошёл в состав Мурманского краеведческого музея. Первая заведующая отделом Людмила Владимировна Дубровская. В музее проводились значимые для города и предприятий мероприятия. Желающих попасть на экскурсии иногда было так велико, что сотрудники просто физически не могли всех принять.

В 2000 году Областной краеведческий музей передал отдел истории города Кандалакши городской администрации.

С этого периода начался новый отсчёт в деятельности музея. Появилась возможность проводить виртуальные экспедиции и мероприятия с показом презентаций по краеведческой тематике.

Научная концепция: сохранение историко-культурного наследия малой Родины г. Кандалакши вовлекать население в культурное пространство города и района через организацию на базе музея мероприятий, популяризация краеведческих знаний, формирование патриотических чувств у молодёжного контингента населения.

Сотрудники музея:

- Федорова Ирина Валентина - директор;

- Лажиева Галина Владимировна - главный хранитель фондов;

- Юшкова Валентина Александровна - методист;

- Горячева Анна Александровна - методист;

- Юшкова Ирина Сергеевна - смотритель;

- Карпова Наталья Сергеевна - смотритель.

Это их трудами создаётся имидж музея.

***По выставочным залам и экспозициям. Музейные предметы и коллекции.***

Всего в музее 4075 единиц. В части организации работы по формированию и учету музейного фонда, все экспонаты, приобретенные в результате заседаний фондово-закупочной комиссии, поставлены на государственный учет и оцифрованы. Из общей численности предметов, составляющих основной фонд музея, в госкаталог передана информация о 179единицах хранения.

Работа по хранению, изучению и обеспечению сохранности предметов музейного фонда заключается в проведении сверок наличия и состояния сохранности экспонатов. Их было 6(март, апрель, май, сентябрь, октябрь, ноябрь).

Большим количеством предметов (всего 611) представлена экспозиция «Промыслы и быт поморов».

Кандалакша – одно из старейших поселений Кольского полуострова.

Каждый представленный предмет имеет свою историческую и художественную ценность. Представленные в «комплексе» эти предметы достоверно передают атмосферу быта, труда, основных промыслов поморов. (Приложение 1)

Основным источником средств существования местных жителей было рыболовство, в котором сельдяной промысел занимал главное место. В экспозиции представлен борт лодки шняки, изготовленный без единого гвоздя (сшивался деревянными заклепками или корнями сосны). (Приложение 2)Орудия лова представлены мережей, сетями с берестяными поплавками, ярусом (для ловли околодонных пород рыбы).

Сёмгу (во время нереста) добывали с помощью острогов – приспособлений, похожих на вилы с очень острыми концами и короткой деревянной ручкой.

Для хранения рыбы местные бондари изготовляли различные по объёму бочки. Самым широким спросом пользовались бочонки, рассчитанные на ведро беломорской сельди. Именно в них кандалакшские поморы вывозили рыбу на продажу в Архангельск.

Подсобным промыслом поморов была охота на морского и пушного зверя. В экспозиции представлен охотничий пояс, изготовленный из оленьей кожи, с прикреплёнными к нему пороховницей, пистонницей и мешочком для хранения дроби. Предметы обихода поморов не только практичны, но и красивы.

В порожистых реках и плёсах поморы добывали жемчуг. «Жемчужок-то наш на дивование» - нередко можно было о нём услышать.

В экспозиции – женское украшение из жемчуга «поднизь», которой украшали нижнюю часть женского головного убора.

К подсобным видам промысла относился и сбор ягод и грибов. Для ягод плели самые различные корзинки и лукошки.

Особое место занимают в музейной экспозиции прялки: поморские, северодвинские. За ними проводили женщины и девушки поморки большую часть свободного времени. (Приложение 3)

Поморская одежда: сарафан – сшит из домотканой ткани в клетку, лиф однотонный красного цвета. Под сарафаном – рубашка с длинными рукавами, украшена вышивкой по оплечью и манжетам.

Показаны предметы, которые долгое время служили достоянием каждой поморской избы: жернова – для перемалывания зерна, хлебная лопата, сундук для хранения одежды (в подобных сундуках хранили девушки на выданье своё приданое). (Приложение 4) В коллекции музея много тульских углевых самоваров различной формы, украшенных медалями за участие в международных самоварных выставках. (Приложение 5)

Углевые утюги – тяжёлые, с витиеватыми ручками и защёлками; колокольчики медные – дверные и для животных; миски, рукомойники, ендовы.

В одной из витрин – фарфоровая посуда, бытовавшая у жителей Кандалакши, изготовлена на Волховских заводах Кузнецовых.

Одним из уникальнейших экспонатов является американский кассовый аппарат фирмы NATIONAL, с бывшего лесозавода в Ковде. Он непосредственно связан с развитием лесной и лесоперерабатывающей промышленности в нашем крае в конце XIX началеXXвв. (Приложение 6)

С помощью музейных экспозиций осуществляется непосредственный контакт между подлинными предметами и посетителями. Путём экспозиций музей пытается пополнить знания, воздействовать на мысли и чувства посетителей. Предметы выполняют функцию передачи информации не только о самих себе, но и об исторических взаимосвязях, структурах и процессах. Учитывается продолжительность маршрута, объём передаваемой информации. Созданы экспозиции в музее как единое целое между формой и содержанием. (Приложение 7)

Привлекательность экспозиций состоит в их обеспечении фотоматериалами. (Приложение 8)

Экспозиция «Боевые действия на Кандалакшском, направлении в годы Великой Отечественной войны» рассказывает о том, чтос первых дней войны Кандалакша стала прифронтовым городом.

Учитывая важность Кандалакшского направления, командование сосредоточило здесь главные силы 14-й армии – при дивизии из пяти, в том числе 1-ю танковую дивизию. Для прикрытия с воздуха корпусу выделялась эскадрилья 147-го истребительного полка, а для ударов по наступающему противнику, его базам и аэродромам мог быть использован 137-й ближнебомбардировочный полк 1-й смешанной авиадивизии. Кроме того, объекты тыла прикрывались зенитными средствами ПВО.

По характеру, боевые действия на Кандалакшском направлении, делятся на три периода.

Первый (июль – сентябрь 1941 г.) В это время части 42-го стрелкового корпуса вели оборонительные бои, отступая под натиском превосходящих сил противника.

Второй (сентябрь 1941 – сентябрь 1944г.) В течение трёх лет войска обеих сторон находились в обороне, вели разведку и бои местного значения, совершенствовали позиции в инженерном отношении.

Третий (сентябрь – октябрь 1944 г.) – наступательные бои.

(Приложение 9) В тылу немецких войск на Кандалакшском направлении с весны 1942 года до конца войны действовали три партизанских отряда: «Полярник» (командир Д.А.Подоплекин); «Сталинец» (командир В.Т. Сысуев); «Большевик» (командир Г.А. Калашников). Активные действия партизан держали противника в напряжённом состоянии и вынуждали его отвлекать войска с фронта для усиления охраны тыловых объектов и коммуникаций. За отвагу и мужество орденами и медалями Советского Союза награждены 189 партизан.

Вся работа предприятий была перестроена на военный лад и осуществлялась под лозунгом «Всё для фронта, всё для Победы!». Городской комитет обороны сыграл значительную роль в мобилизации всех сил и резервов на бесперебойную работу предприятий города по выполнению заказов фронта.

С начала войны механический завод целиком переключился на выполнение военных заказов. За короткий период он совершенно изменил свой профиль. Завод приступил к серийному выпуску миномётов и ручных гранат по плану, заданному Военным советом.

Железнодорожный транспорт бесперебойно обеспечивал снабжение и оперативные перевозки импортно-экспортных грузов, проходящих через Мурманский порт. Работа железнодорожников протекла в условиях частых налётов вражеской авиации.

С первых дней войны многие школы города были использованы под госпитали, в которых кандалакшские женщины работали медсёстрами, санитарками, прачками. В начале 1942 года заслуженный врач РСФСР Г.А. Сологуб организовал при железнодорожной больнице филиал областной станции переливания крови. За время войны 3000 доноров сдали свою кровь.

Многие домохозяйки, сандружинницы, комсомолки приходили в госпитали в свободные часы, по велению совести и сердца, ухаживали за тяжело раненными бойцами, убирали в палатах, чинили и стирали бельё, писали письма, во время налётов вражеской авиации помогали персоналу перетаскивать раненых в убежища.

Каждый житель Кандалакши вносил свой вклад в дело победы: собирали средства на создание эскадрильи «Комсомолец Заполярья» и танковой колонны «Белый медведь», отправляли фронтовикам десятки тысяч посылок.

В сентябре 1944 года войска 19-ой армии (командующий Г.К. Козлов) приступили к наступательной операции по разгрому 36-ого армейского корпуса. Обходным манёвром и ударом с фронта предполагалось выйти в глубокий тыл противника, перерезать пути отхода немецко-фашистских войск, а затем окружить и уничтожить их.

В результате проведённой операции войска 19-й армии выполнили основную задачу, и вышли своей обходящей группировкой на главные коммуникации противника, создав условия для полного его окружения и последующего уничтожения.

В середине октября 1944 года военные действия на сухопутном фронте за Полярным кругом закончились. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 5 декабря 1944 года была учреждена медаль «За оборону Советского Заполярья».

В экспозиции военного зала представлен номер газеты «Полярная правда» от 9 мая 1945 г., в котором впервые был опубликован Указ «Об объявлении 9 мая Праздником Победы». (Приложение 10)

***Формы работы и мероприятия. Анализ Книги отзывов.***

Н.Ф. Фёдоров говорит: «…Музей есть выражение памяти общей для всех живущих… Деятельность музея выражается в собирании и восстановлении, а не в хранении только…».٭

Каждое из направлений деятельности учреждения представлено хорошо разработанными и проведенными мероприятиями:

- Услуга по публикации музейных предметов, музейных коллекций путем публичного показа, воспроизведения в печатных изданиях, на электронных и других видах носителей, в том числе в виртуальном режиме*- 16000 человек.*

- Запись на обзорные, тематические и интерактивные экскурсии*- 239 записей для 3828 человек.*

Работа по сохранению, использованию, популяризации и государственной охране объектов культурного наследия, расположенных на территории города Кандалакша, состоит из:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

٭Фёдоров Н.Ф. Из философского наследия (Музей и культура) – М., 1995 (стр. 105)

- разработки лекций-презентаций об объектах культурного наследия

«Суровая красота поморья (из истории поморского костюма)»,

«Кольские саамы»,

«Почетные граждане Кандалакши, ветераны Великой Отечественной войны»

«Кандалакшское направление в годы Великой Отечественной войны»,

«Прифронтовая Кандалакша»,

«Безмолвные свидетели войны (воинские захоронения)».

Работа по вовлечению молодежи в социальную практику, представлена рядом мероприятий по гражданскому образованию и патриотическому воспитанию. Наиболее яркими из них следующие:

- «Тревожный метроном» (приурочено к 70-летию полного освобождения Ленинграда от немецко-фашистских захватчиков);

- «Время выбрало нас» (приурочено к 25-тию вывода советских войск из Афганистана);

- встреча с В.Фоминым, участником локальных войн (Афганистан, Чеченская Республика);

- «И будет он вечным последний полет» (памяти погибших воздухоплавателей дирижабля ССС-В6);

- «Мгновения Победы» (приурочено к Дню Победы),

- «Колокола нашей памяти» (к 70-тию разгрома немецко-фашистских войск в Заполярье).

Работа по патриотическому воспитанию молодежи, в том числе по увековечиванию памяти воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны состоит, в большей степени, из лекционных занятий «Кандалакша в годы Великой Отечественной войны», «Бои на Кандалакшском направлении», Прифронтовая Кандалакша», «Колокола нашей памяти», «Их именами названы улицы города») и экскурсий по экспозиции военного зала «Боевые действия на Кандалакшском направлении» и обзорных экскурсий по городу с посещением мемориала на военном кладбище, памятников и воинских захоронений.

Запоминающейся для жителей и гостей города была выставка экспонатов времен Великой Отечественной войны, организованной под открытым небом в День Победы, 9 мая, на центральной площади города, а для учащихся школ города – «Поморская краса» (совместный проект с МРОО «Ассоциация мастеров ручного труда» и православной мастерской «Багряница»).

В 2014 году музеем истории города было реализовано 27 выставочных проектов, наиболее яркими из которых были:

- «Олимпийский резерв» (в поддержку олимпийского движения в г. Сочи);

- «Рукотворная кукла» (с участием Центра народного творчества п. Умба);

«Творить и жить на радость

- «Петроглифы Канозера» (с участием музея Петроглифов п. Умба);

- «Техника Победы» (из частной коллекции Олейника В.);

- «Новогодние хлопоты» (работы мастеров декоративно-прикладного творчества).

Учреждение приняло участие в Фестивале «Байки красавицы Канды»:

- оформили выставку «Суровая красота поморья»,

- провели презентацию поморского напитка «поморский кеж»,

- приняли участие в конкурсе «Образ красавицы Канды»,

- провели конкурс на логотип фестиваля «Байки красавицы Канды».

В рамках методической работы в установленной сфере деятельности работа ведётся в двух направлениях:

- методическая помощь общественным музеям города, где был создан Совет музеев и Положением закреплена периодичность совещаний, на которых рассматривались вопросы от ведения книг учета и обеспечения сохранности экспонатов до формирования планов по совместной деятельности;

- консультативно-справочное обслуживание населения по вопросам краеведения. Наибольшая часть вопросов касалась темы поморья и периода Великой Отечественной войны (потребность в информации обусловлена юбилейной датой – 70 лет разгрома немецко-фашистских войск).

Мероприятия хороши непосредственным общением экскурсовода и посетителей, и посетителей между собой. (Приложение 11)

Анализируя Книгу отзывов и предложений следует отметить, что мероприятия музея вызывают положительные эмоции. Аттрактивность (симпатия) мероприятий привлекает не только взрослое население, но и вызывает бурный интерес у дошкольников и школьников. (Приложение 12) Из Книги отзывов и предложений видно, что музей интересен не только жителям города Кандалакши, но его посещают и оставляют добрые отзывы жители других городов России и туристы из Финляндии и Норвегии. (Приложение 13)

***Заключение***

Встречи, проводимые в музее с интересными людьми, знакомство с историческими фактами помогают узнать историю и проблемы родного края, приобщившись к ним душой. Это воспитывает уважение к памяти прошлых поколений земляков, бережное отношение к культурному и природному наследию своего края.

Поэтапно, по разделам, изучая и анализируя музейную деятельность, следует сделать следующие выводы: музей – это «живой, динамичный организм» идущий в ногу со временем. Меняющиеся формы деятельности и технологии соответствуют требованиям времени. Фактически музей выступает своего рода связующим звеном между научным сообществом, для которого каждый экспонат наполнен особой ценностью – смысловым содержанием и социумом. Как институт «памяти» он обладает неограниченным влиянием на удержание социокультурного пространства.

Не вызывает сомнения воспитательный потенциал музея: подлинность вещественных свидетельств разных эпох, наглядность и достоверность воссоздания исторической среды. Музей не только обеспечивает информативность экспозиции, но оказывает эмоциональное воздействие, формируя, тем самым, социальную память общества, воспитывает в духе патриотизма.

Такие формы работы как: экскурсии по экспозициям, презентации, тематические мероприятия, обзорные экскурсии по городу, лекции в учебных заведениях, использование сотрудниками музея разнообразных современных технологий являются тем механизмом , который сохраняет историко-культурное, нравственное наследие края и традиции, формирует нравственный пласт в меняющейся атмосфере массовой культуры, обусловливают авторитет и доверие к музею.

Работая над темой, я использовала полученные в музее знания о крае для практической творческой работы- сочинила стихотворение.

Выплывает тихо-тихо,

Растекается строкой

Сквозь столетья – издалёка

Кандалакша голос твой

В предрассветной тишине

О чём поведает он мне?

Мой город был проводником

В тайге и в тундре – маяком

Новгородцы – храбрецы

За дарами сюда шли.

Царственные особы

Жаловали край особо:

Монастырская земля

Экономику подняла.

\*\*\*

Пришлые люди рубили причалы

Поморами их величали.

Шняки строили и карбасы

В море хаживали,

Чудотворца уваживали.

Умели русские поживать:

С лопью дружить,

Добра наживать.

Мужчины в артели вступали

Поветренными их называли

Случался богатый улов –

Свейскому немцу сдавали,

Жён баловали – платки покупали.

Женщины с моря их ждали

Репу, капусту сажали,

Одежду вязали,

Бывальщины, песни слагали.

\*\*\*

Для непосильного труда

Много людей пришло сюда.

Как невзгоды их не гнули

Всё ж дорогу протянули.

Среди сопок и ветвей

Загудел «железный змей».

И окраине Руси

Стал он пользу приносить:

Споро по рельсам летели

Государевы артели.

\*\*\*

Где приметные кресты стояли

Быстро трубы вырастали,

Где овёс сеял монах -

Алюминий кипит в котлах,

Где поморы соль варили -

Там кварталы росли,

В них квартиры.

Статус местности поднялся:

От села до города добрался.

В порт суда железные входили

Новые слова в законы вносили:

«Труд - рабочим,

Земля - крестьянам,

Власть – народу!»

\*\*\*

Другие города у моря синего,

А город мой у моря Белого.

России верен был во все века и «страсти»,

Оберегал страну от вражеской напасти.

Издревле знатен был дарами промыслов

Несёт сегодня Герб в мир добрых помыслов.

Мой город, в весеннем цвету утопая

Ты будешь!

Традиции Руси сохраняя,

Ты будешь опорою края.

*Литература:*

Большой энциклопедический словарь гл. ред. Мелетинский Е. М. изд. 4-е. М. 1998;

Гнедовский М. Профиль музея. 1985;

Кольская энциклопедия. I том. ИСС-Петербург. КНЦ РАН. Апатиты 2008;

Краткий словарь музейных терминов. М., 1974;

Сотникова С. И. Музеология. М., 2004;

Фёдоров Н.Ф. Из философского наследия (Музей и культура) – М., 1995;

Интернет сайты: [www.museum.ru](http://www.museum.ru) – портал «Музеи России»;

<http://www.future.museum.ru> - Музей будущего.

Периодические издания:

«Вести Кандалакши» - 2012 – 18 мая (18), «Самое дорогое – память…»;

«День города» - 2011 – 9 июня (22), с. 3, Морозова Т. «Дом, который хранит память о прошлом»;

«Нива» - 2006 – 19 мая, с. 16, «Юбилей музея истории», (отзыв о работе музея);

Нива – 2011 – 17 июня (23) с. 16, Прохорова А. «Без парадного блеска»;

Материалы личной беседы с методистами музея.